***Развитие читательской компетенции учащихся средней школы***

*Халиуллина Марина Вячеславовна,*

*учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «Адымнар-Нижнекамск»*

Образование – это процесс перехода

 от обучения чтению к чтению для обучения»

*С.Мюррей*

Читательская грамотность − способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности и участвовать в жизни общества. **Задачи** современного учителя - научить обучающихся:

• находить и извлекать информацию;

• интегрировать и интерпретировать информацию;

• осмысливать и оценивать содержание и форму текста;

• использовать информацию из текста для решения практических задач.

**Цель**: развить и расширить читательские навыки учащихся для использования читательской деятельности как средства самообразования.

**Актуальность** состоит в том, что проблемы грамотности, образования, культуры, чтения являются особенно значимыми в наши дни и выходят на уровень проблем, от которых зависит благополучие нации. Современные дети в гораздо большей степени зрители, чем читатели и слушатели. Компьютерная эра принципиально меняет объемы, носители, форму существования, передачи и восприятия информации. Компьютеризация сама по себе не решает большинства информационно-образовательных проблем, поскольку главная преграда – низкий уровень читательской культуры, а читательская культура является фундаментом информационной культуры и общей культуры в целом. Нечитающий ученик в среднем и старшем звене школы менее эрудирован, грамотен, успешен, чем его сверстник, уделяющий чтению достаточное количество времени. Словарный запас нечитающих детей скуден, невыразителен. Поэтому необходимо формировать и развивать читательскую компетентность, т.е. необходимые знания, умения и навыки, позволяющие ребенку свободно ориентироваться в разнообразии книг, библиографическую грамотность, позитивное отношение к чтению.

Развитием данных навыков можно заниматься на любом уроке литературы и русского языка. Лучшим примером может служить старый добрый урок с элементами интеграции. Так, урок литературы, читаем «Муму» Тургенева. Останавливаемся почти на каждом слове, потому что непонятно, и таким образом получаем смазанное первое впечатление от текста. Поэтому, прежде чем знакомиться с текстом, нужно актуализировать знания истории. Узнаем о крепостном праве, о разделении на социальные слои в России того времени, о жизни и быте дворян и крепостных, то есть привносим элемент урока истории в урок литературы. И далее по ходу чтения и обсуждения учащиеся сами находят в тексте свойственные только крепостному праву признаки и в дальнейшем верно истолковывают те или иные события, происходящие в произведении. Задача учителя – объяснить непонятное, вызвать интерес, запустить процесс критического мышления.

Именно развитием читательской компетентности, развитием навыка критического мышления мы с детьми занимаемся на кружке «Литературная гостиная». В программу нашего кружка входит знакомство с новыми авторами и обсуждение произведений, не входящих в список для обязательного изучения. Обсуждая творчество писателей и высказывая собственное мнение, дети чувствуют себя причастными к большой литературе. Кроме того, непринужденная неофициальная обстановка располагает их к большей откровенности, нивелирует их боязнь ошибиться либо озвучить свое мнение, как им кажется, не совсем правильное, абсолютно отсутствует страх насмешки. Так происходит процесс включения в понимание различных текстов.

Наиболее эффективными приемами формирования читательской грамотности являются следующие:

- чтение с остановками: данный прием предполагает поэтапное чтение смысловых отрезков небольшого по объему текста и их обсуждение. Для организации беседы учитель может использовать следующие вопросы: как думаете, что будет дальше? Почему автор указывает на какую-либо деталь в описании героя или пространства? Оправдались ли ваши ожидания? Что осталось непонятным в этом фрагменте? и т.д.;

- прием «Что было бы, если бы…» предполагает, что учащиеся проецируют ситуацию повествовательного текста  на современную ситуацию; им предлагается предположить, как бы развивались события, если бы действия главного героя были несколько иными (возраст, социальный статус и др.);

- работа с вопросниками: перед прочтением текста детям предлагается ознакомиться с вопросами по тексту. Стоит отметить, что целесообразно использовать как закрытые вопросы, так и открытые, предполагающие анализ и рассуждение;

- составление вопросов по тексту после его прочтения. После знакомства с текстом педагог предлагает ученикам класса в форме групповой работы составить к тексту  как можно больше вопросов и подготовить аргументированные ответы;

- написание творческой работы по предложенному тексту. В основе творческих работ могут быть задания на противоречие, которое необходимо разрешить; задание на столкновение противоречивых оценок; задание на обоснованный выбор альтернативных точек зрения на одну проблему; задание на рассмотрение явлений с различных ракурсов и позиций;

- составление логических цепочек по содержанию текста;

- трансформация материала из сплошного текста в несплошной или смешанный. Задание предполагает после прочтения текста представить извлеченную информацию в виде таблицы, схемы, диаграммы, рисунка;

- озаглавливание текста: данный прием развивает умение понимать основную тему и главную мысль текста;

- составление вторичных текстов на основе прочитанного фрагмента, например тезисов, конспекта и т.д.

Также обнаружилось, что дети, посещающие кружок, сами очень творческие люди. У них уже был собственный литературный опыт, связанный с написанием произведений разного жанра. Когда я это выявила, я решила, что талант не нужно зарывать в землю. Мне достались прекрасные творческие дети, которые пишут рассказы к каждой встрече нашего кружка. Их мы также читаем, обсуждаем. Каждый ребенок может объяснить, как он понял ту или иную задумку своего товарища, поделиться своим видением описанной ситуации. В случае, если учащийся не смог подобрать нужных слов, выражений либо испытывает затруднения с концовкой, мы помогаем ему. Таким образом, дети начинают тоньше чувствовать текст. Разбор рассказов помогает задуматься над различными проблемами, найти в текстах ответы на возникающие вопросы. Рассказы трех девочек мы отправляли на конкурс, они стали лауреатами первой и второй степени.

Ребята, посещающие кружок, настолько загорелись своим делом, что мы совместно решили издать сборник их произведений. Готовим публикацию к началу учебного года. Они сами рисуют иллюстрации к своим рассказам.

Эти дети считают чтение настолько увлекательным занятием, что на переменах рассказывают мне и друг другу о прочитанных самостоятельно книгах, вовлекают в свои беседы других ребят. Многие заинтересовались настолько, что попросили разрешения приходит на наши заседания. И так у нас возникла идея организовать книжный клуб, куда мог бы прийти любой желающий и принять участие в обсуждении выбранной книги. Для первого заседания мы выбрали роман Харпер Ли «Убить пересмешника». Мои пятиклассники достаточно эмоционально зрелые и уже подготовленные к восприятию этого произведения, половина участников кружка уже прочитали его. Первое заседание нашего книжного клуба, который мы назвали «Книги и чай», прошло 1 февраля.

После первого заседания заинтересовались дети из других классов, попросили разрешения также приходить на заседания книжного клуба. До конца учебного года мы провели еще две встречи. Обсуждали роман Элинор Потер «Полианна», которым дети так вдохновились, что решили взять на вооружение метод главной героини – искать хорошее во всех жизненных неурядицах. Также читали и говорили о рассказах Нины Дашевской, замечательной современной писательницы, обсудили два рассказа из ее сборника «Вокруг музыки». Рассказы о подростках, жизнь которых состоит из обычных будней. Но, что мне кажется очень важным воспитательным моментом, у каждого из этих подростков есть большое увлечение, дело их жизни – музыка. Мне кажется, очень здорово, что дети начинают понимать, что интерес, дело жизни – это не скучно, а классно.

Таким образом, умение достигать своих целей, расширять свои знания и возможности и стремление участвовать в жизни общества, для чего и нужно формирование и развитие читательской грамотности, довольно успешно можно реализовать и на уроках русского языка и литературы, и во внеурочной деятельности.

Список литературы:

1. Волкова О.В Дидактические материалы для развития читательской грамотности школьников в контексте международных исследований PISA/О.В.Волкова - Казань: Редакционно-издательский центр «Школа«, 2021. - 208 с.
2. Волкова О.В Дидактические материалы для развития читательской грамотности школьников в контексте международных исследований PISA/О.В.Волкова - Казань: Редакционно-издательский центр «Школа«, 2021. - 208 с.
3. Формирование навыков связной речи учащихся на уроках русского языка и литературы в 5-7 классах: из опыта работы Чичеровой Т.И./ сост: О.В.Волкова. - Казань: редакционно-издательский центр «Школа«, 2017 - 68 с.
4. Формирование читательской грамотности обучающихся в условиях реализации обновленных ФГОС ООО. Учебно-методическое пособие/ авт.-сост.: Н.Г.Масюкова, С.А.Мамасьян, В.А.Колесников, А.Г.Кунникова. – Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО, 2022. – 60 с.
5. [science-education.ru/ru/article/view?id=30885](https://d.docs.live.net/7a54959467b1a114/%D0%94%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5%20%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%20%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%89%D0%B8%D1%85%D1%81%D1%8F%20%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B9%20%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8B.docx)