Тема: «Уроки литературного чтения в начальной школе с применением игровых технологий и элементов театрализации».

Штрауб Ирина Владимировна, учитель начальных классов.

«Театр есть искусство отражать жизнь».

Константин Станиславский.

Начальная школа – это «фундамент» для дальнейшей работы в средней школе. Учитель должен научить детей анализировать текст, находить его главную мысль, давать оценку героям. Поэтому необходимо обучать детей осознанному чтению.

Вопрос: каким образом организовать эту работу?

Как научить ребят осознанному восприятию и анализу художественного произведения?

Приоритетная технология – деятельностный подход, а всем известно, что один из видов детской деятельности – театрализованная. И я, педагог начальных классов, хочу поделиться приемами и технологиями, которые я использую при проведении уроков литературного чтения в своем классе.

Уже третий год, как для привлечения интереса к книгам, к процессу чтения, я организовала работу детского театра «Сказка».

Урок литературного чтения для учеников моего класса всегда - маленький спектакль, где играют все, даже самые «тихие» ребята-актеры. Они втягиваются в «игру» поневоле, но я ощущаю их участие по мимике и выражению их глаз.

Я, как учитель, непосредственно на уроке, лишаюсь авторитарной роли. Я выполняю функцию организатора «спектакля», режиссера.

Театрализованно-игровая деятельность – это обобщенное понятие, включающее в себя разные виды театрализованных игр, организуемые совместно со взрослым или самостоятельно детьми.

По организации и задачам эти игры могут быть разные:

 - режиссерские (в них сначала взрослый, а затем сам ребенок создает сцены, изображая роли персонажей и используя интонацию и мимику): это настольно-театрализованные(театр игрушек, на катушке, плоскостной), стендовые(стенд-книжка, фланелеграф, теневой театр).

 - образно-ролевые с куклами (пальчиковый театр, кукольный театр) и без них , где дети разыгрывают роли через драматизацию.

После самого «представления» я ставлю перед ребятами-актерами проблемные задания, которые подключают в активную работу остальных учащихся.

Вот театральные упражнения, формы и методы работы, которые я использую на уроках литературного чтения:

 - Перед инсценированием я готовлю детей к восприятию произведения: рассказываю о писателе, о том времени, когда он жил, об образах героев. Затем идет первичное прочтение произведения мной, учителем, чтобы ребята «влюбились» и в само произведение, и в его героев, в автора.

 - Выбор ролей (дети выбирают их сами) по своему характеру и симпатиям. Совместно с ребятами продумываем эпизоды, мизансцены, массовки. Уточняем поведение каждого героя на сцене, оформление костюмов, поведение героев на сцене, подбираем музыку, слайды.

 - Используем сценические этюды, пантомиму, составление словесного портрета героев.

 - Работаем над развитием речи, пластики, игровых способностей.

 - Премьера (на уроке, перед одноклассниками) и «гастроли» - показ в детском саду и ребятам других начальных классов.

Приведу примеры инсценировок.

Тема урока: И.А. Крылов. Басни.

Инсценировки басен: «Ворона и Лисица», «Стрекоза и муравей», «Волк и Кот».

Тема урока: А.С. Пушкин. Сказки.

Инсценировки отрывков: «Три девицы под окном…» («Сказка о царе Салтане…»), «Жил-был поп…» - встреча попа с Балдой на базаре (Сказка о попе и о работнике его Балде»), «У лукоморья дуб зеленый…»(Отрывок из поэмы), «Жил старик со своею старухой…» («Сказка о рыбаке и рыбке»).

Тема урока: В.Даль – собиратель русских слов и сказок. (Урок литературного чтения на родном языке).

Инсценировки сказок: «Старик-годовик», «Девочка-снегурочка», «Война грибов с ягодами», «Лиса-лапотница».

Тема урока: С. Михалков. Стихи.

Инсценирование стихов: «А что у вас», «Дядя Степа», «Фома».

Тема урока: А.Барто. Стихи.

Инсценировки стихотворений: «Любочка», «Мы с Тамарой».

Тема урока: Е.Шварц. Рассказы.

Инсценировки (отрывки): «Сказка о потерянном времени», «Два брата».

Мы придумываем инсценировки и к пословицам, и к загадкам, и к докучным сказкам, и к стихам – вообщем, воображению детей на уроках литературы нет предела. Конечно же, инсценируются только эпизоды произведений.

После «гастролей» подводим итог работы вместе с маленькими артистами. Делаем выводы о том, какие нравственные уроки жизни мы получили из рассказа (сказки, стихотворения).

Я благодарю ребят за замечательную актерскую игру, за активное участие, за хорошее знание текста. Отмечаю, что работать всем вместе нам было очень приятно.

А вот какие приемы и виды творческих заданий я использую:

 - персонификация – реально живший исторический персонаж (писатель, поэт) участвует в уроке как помощник учителя.

 - театр одного актера – ученик в костюме персонажа рассказывает о литературном герое, учащиеся угадывают, кто он.

 - историческая сценка – небольшое представление – способ передачи учащимся исторической информации посредством ролевого исполнения по заранее составленному сценариюс применением театральных атрибутов.

 - выразительное чтение и чтение по ролям.

 - инсценирование.

 - иллюстрация прочитанного текста, картинный план-схема.

 - чтение по ролям, разные виды пересказов, инсценирование прочитанного текста.

 - иллюстрирование книг-самоделок.

 - совместные устные сочинения.

 - участие в сочинительстве по аналогии.

 - чтение по ролям, пересказ от лица героев, от третьего лица.

 - сочинения-миниатюры по заданной теме и жизненным впечатлениям.

 - работа со справочной литературой.

 - подготовка и проведение литературных игр «Что? Где? Когда?», «Умники и умницы».

 - проектная деятельность.

Применение игровых технологий и элементов театрализации на уроках литературного чтения в начальной школе, «театральная педагогика», создает максимальные условия для свободного эмоционального контакта, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы.

Организовывая театр, я хочу показывать ребятам многообразие литературного мира через сценические образы и тем самым невольно заставить перечитывать еще и еще раз произведение, чтобы понять характер героя, чтобы суметь правдиво и убедительно изобразить его на сцене.

Ведь не каждое произведение было понято сразу, т.к. часто встречались слова, которые уже не употребляются в привычной жизни, не понятен жанр произведения (притчи, басни), а поступки некоторых героев часто кажутся странными.

Некоторые ребята не могли сразу сказать, положительный это герой или отрицательный.

Мы читали по ролям, часто пользовались толковым словарем, а так же беседовали о поступках литературных героев, играли сначала совсем небольшие сценки из произведений.

И я стала замечать, что детей это интересует, они целенаправленно стали сами перечитывать произведения, находить нужные слова, чтобы правильно сыграть свою роль.

Стали задавать много вопросов. Словарный запас их заметно начал пополняться. Идей было столько, что не успевали все попробовать…

 И идеи были порой у тех, кто на других уроках обычно «отмалчивались»!

А самое главное – мои ученики, мои ребята-артисты зачитали! Они записались в сельскую библиотеку и сами стали приносить в школу и произведения авторов, которых мы изучали на уроке, и произведения совершенно новых авторов, делиться со мной впечатлением от прочитанного!

Итак, я убедилась еще раз: в наше непростое и очень интересное время – время колоссального прогресса во всех областях науки, когда государственные стандарты требуют от школы создания условий для успешного формирования самостоятельной, успешной и творческой личности учащихся,при помощи «театральной» педагогики я учу детей умениям самовыразиться и воплотить в жизнь все свои идеи, прививаю любовь к книге!

Ведь еще знаменитый В.А.Сухомлинский в свое время писал: «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок».

Итак, подведу итоги:

Используя метод театрализации на уроках литературного чтения в начальной школе, я добилась внушительных результатов: в моем классе все ребята по литературе имеют оценки 4 и 5.

В классе заметно повысилась успеваемость ребят и по другим предметам, у нас только один ребенок с одной тройкой, остальные учатся на 4 и 5.

Отношения мои с учениками стали более близкими, доверительными. Что тоже положительно сказывается на качестве обучения и воспитания.

Методика театализации на уроках литературы учит ребят особенно активно работать над поиском слов для выражения своих мыслей и чувств. Это повышает работоспособность и творческую активность, что благоприятно сказывается на конечных результатах обучения.

Дети получают уникальную возможность познавать себя и самовыражаться.

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы и представляют собой важный компонент социального заказа для образования. Театр позволяет решить многие задачи духовно-нравственного воспитания школьников.

Я считаю, что для развития души ребенка наличие даже посредственного театра в школе намного лучше, нежели его полное отсутствие.

В итоге дети так полюбили театрализованную деятельность на уроках литературного чтения, что попросили меня создать театральную студию при школе. И вот, два года назад, у нас появился школьный театр! (Я закончила в г.Белгород в ОГАОУ ДПО «БелИРО» курсы по дополнительной профессиональной программе «Организация деятельности школьных театров» и теперь наши ребята имеют возможность не только на уроках литературы быть «артистами» нашего школьного театра!)

Театр как вид искусства содержит в себе огромный потенциал. Даже мимолетное соприкосновение с ним меняет душу человека. Многие учащиеся обладают артистическими способностями. И учитель должен помочь им раскрыться. Остальное они смогут сделать сами. Ведь часто они видят больше, чем мы, взрослые.

Николай Васильевич Гоголь говорил: «Театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Так давайте творить добро вместе с детьми!

Ноябрь 2023 год.