**Тема 2 урока: «Создание открытки в технике линогравюры»**

**Предмет:** станковая композиция , 4 класс ППП «Живопись» со сроком обучения 8(9) лет

**Тип занятия:** комбинированный, урок изучения нового материала и практической работы

**Педагогические технологии:** здоровьесберегающие (дифференцированный подход, частая смена вида деятельности), ИКТ (образовательные ресурсы Интернета), мастер –класс педагога (демонстрация приемов работы)

**Продолжительность урока:** 2 урока по 40 минут, с переменой 10 минут

**Цели урока:** создать условия для выполнения творческой работы в технике линогравюры, используя её средства выразительности

**Методы обучения:** диалогические (беседа, дискуссия), показательные (демонстрация, презентация, мастер-класс) репродуктивные

(самостоятельная практическая работа)

**Задачи:  
Обучающие:**

1.Раскрыть художественные возможности линогравюры  
2.Познакомить учащихся с произведениями художников-граверов

3. Изучить особенности процесса гравирования по линолеуму

3. Изучить последовательности ведения работы над линогравюрой

4. Изучить технику безопасности гравирования доски

**Развивающие:**

1.Развивать творческий потенциал

2.Развивать чувство композиции, пропорций,

3. Развивать эстетическое восприятие и художественный вкус

4.Развивать навыки самостоятельной практической деятельности

**Воспитывающие:**

1.Формировать основы сотрудничества в решении поставленных задач

2. Содействовать патриотическому воспитанию подростков

3. Воспитывать способность к аккуратности и трудолюбию

**Материалы для педагога:**

Компьютер, монитор, прижимной пресс, штихели «Татьянка», типографская краска, мастихин, валик резиновый, бумага для печати

**Материалы для учеников:**

Эскиз открытки, линолеум 10Х15,наждачная бумага, калька, мягкий карандаш, штихели «Татьянка», типографская краска, валик резиновый, бумага для печати

**Ход урока:  
1. Организационный момент.**Приветствие педагога. Проверка рабочего места.

Организация познавательной деятельности.

Давайте вспомним, что такое графика?

Какие виды графики вы знаете? Ответы детей.

Станковая, печатная, прикладная, книжная, плакатная.

Как вы думаете, к какому виду графики можно отнести открытку?

Открытка относится к прикладной графике, так как это художественно-промышленная продукция бытового назначения.

**2.Основная часть.**

Объяснение нового материала.

Что вы знаете о печатной графике?

Суть печатной графики в изготовление печатной доски, или матрицы, её гравирования для последующей печати с неё оттисков. Эстамп – оттиск изображения с доски на лист бумаги. Эстампом называется отпечатанный лист в любой технике печатной графики. Самые древние и значительные виды печатной графики – офорт и гравюра.

Главное свойство печатной графики – тиражность, она может превратить станковую уникальную (в одном экземпляре – например, рисунок) в тиражную, где каждый оттиск не утратит своей уникальности и художественной ценности. Мы познакомимся с таким видом гравюры – как линогравюра.

Линогравюра появилась в начале 20 века, когда началось производство линолеума. Линолеум (лён + масло) – полимерный рулонный материал для покрытия полов. Линолеум изобрели в Великобритании в 1864 г. Художники-графики распознали его удивительные свойства для гравировки и печати. С одного награвированного листа линолеума можно получить более 500 оттисков. Появилась возможность делать огромные по формату линогравюры, экспериментировать с цветом. Линогравюрой плодотворно занимались Анри Матисс и Пабло Пикассо. Для линогравюры нужен толстый линолеум без войлочной подкладки толщиной от 2,5 мм. Язык линогравюры –это контраст противостояния черного и белого. Педагог демонстрирует работы учеников из методического фонда – награвированные доски и оттиски. Мы тоже будем учиться искусству линогравюры. В основе линогравюрной композиции, как и в основе всякого изображения, лежит линогравюрный рисунок. Исполняется он сначала в виде рисунка на бумаге, затем переносится на поверхность линолеума. Эскиз должен быть точно в размер будущей открытки. По нему вырезается изображение, с которого затем печатается оттиск или эстамп.

Подготовка доски к гравировке.

Линолеум нужно намочить и отшлифовать мелкой наждачной бумагой, чтобы он стал более гладким, и краска впоследствии лучше сцеплялась с поверхностью.

Перенос рисунка на линолеум.

Итак, рисунок обводим мягким простым карандашом, прикладываем к линолеуму и тщательно притираем. Грифель отпечатается с кальки на линолеум. Теперь тонкой кистью и тушью повторяем свой рисунок и просушиваем изображение.

**Мастер-класс педагога.**

А сейчас я буду знакомить вас с техникой гравирования резцами.

Основным инструментом для гравирования на линолеуме служит резец, который имеет профиль треугольной или полукруглой формы. Резец имеет название - «штихель». Штихели имеют разный размер, для получения тонких, средних, широких штрихов и линий. Если нужно выбрать большое белое пятно, пользуются полукруглым широким штихелем, получить тонкие линии – треугольным. Сила нажатия на резец также имеет значение.

Педагог демонстрирует приёмы работы.

Техника безопасности:

1.Учимся правильно держать резец.

Правая режущая рука всегда располагается поверх левой, вспомогательной, которая держит линолеум и служит подушкой и опорой для правой руки. Никогда левая рука не должна оказаться на пути резца! Резец берём в ладонь и зажимаем её в кулак, указательный палец кладется на лезвие резца, а большой сбоку лезвия. Левая рука, служит опорой для правой, а также придерживает линолеум во время работы.

**Самостоятельная практическая работа.**

Резка пробного листа линолеума.

Берём пробный кусок линолеума, расчерчиваем на 8 частей и осваиваем приемы работы:

* горизонтальные штрихи
* вертикальные штрихи
* перекрещивающиеся штрихи

Пробуем гравировать фактуры

* волнистые линии
* спиральные линии
* пятна разной величины и формы.

Резать гравюры дети должны только под наблюдением взрослых!

Если ученики уже чувствуют себя уверенно, можно приступать к резке основной работы.

Приемы гравировки линолеума:

1.Работаем белым штрихом по белому фону.

2.Работаем черным штрихом и линией по белому фону.

3. Соединяем в одной работе черного штриха на белом и белого на черном

4.Работаем белым силуэтом на черном фоне

5. Работаем черным силуэтом на белом фоне

Советы по гравировке:

* не обязательно точно следовать эскизу, можно свободно рисовать резцом
* стараться соединить разные способы гравировки доски
* беречь черный цвет, аккуратно и обдуманно вынимать из него белый
* работать над всей композицией сразу
* вынимая большие белые участки, нужно оставлять маленькие черные рисующие штрихи
* выделять крупные силуэты
* не обводить белым контуром все силуэты, использовать его изредка и везде по-разному
* разнообразить толщину и направление штрихов

После завершения гравировки приступаем к печати.

**Мастер-класс педагога по печати линогравюры.**

Готовую доску размещаем на большом стекле, рядом выкладываем мастихином немного типографской краски и раскатываем её резиновым валиком. Звук правильно раскатанной краски не хлюпающий, а слегка шуршащий. Накатываем краску на доску, следим, чтобы краска равномерно распределилась на все участки. Перемещаем доску на подготовленный лист картона, сверху аккуратно накрываем листом для печати эстампа и кладем в прижимной пресс. Прижимной пресс у нас заменяет офортный станок, которого пока нет. Опускаем ручку пресса, отжимаем и достаем доску, снимаем отпечатанный лист и отправляем сушиться. Можно обойтись и без пресса, а использовать простую ложку или стеку, которой притирается лист к печатной форме.

**Самостоятельная практическая работа учеников. Печать открыток на прижимном прессе.**

После отпечатки первых эстампов, ученики очень быстро освоили этот процесс и самостоятельно наладили работу школьной «типографии». Работа кипела. Дети догадались разделить между собой основные операции по накатке краски, подачи бумаги и печати. Вскоре, из под нашего печатного станка вышел большой тираж открыток, полностью от эскиза до готового продукта, созданный 11 –летними учениками.

**Заключительная часть.**1. Обсуждение проделанной работы.  
2. Просмотр и обсуждение полученного тиража работ учеников.  
3. Заключительные слова учителя и благодарности ученикам.

**Литература:**

1.И.И.Энтина «Учусь делать гравюру». Для детей среднего школьного возраста. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С.Пушкина Москва, 2011