**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ И ПЕВЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ**

Новейшие научные исследования, опыт работы детских садов, школ, исторический опыт говорят, что хоровое пение оказывает влияние не только на эмоционально-эстетический строй личности ребенка, но и на его умственное развитие. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, а речь является материальной основой мышления. Кроме того, воспитание музыкального ладового чувства связано с образованием в коре мозга человека сложной системы нервных связей, связано с развитием способности нервной системы к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения (а вместе с тем и других внутренних процессов), протекающих в организме. А эта способность нервной системы, как известно, лежит в основе всякой деятельности, в основе поведения человека. Отмечается также, что планомерное вокально-хоровое воспитание оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье детей, т.к. детский голос обладает особыми качествами, отличными от качеств голоса взрослого: детские голосовые связки короткие и тонкие, отсюда и особое звучание детских голосов – легкое, высокое. Также гортань ребенка в 2-3,5 раза меньше, чем у взрослого, и поэтому звук, образовавшийся в гортани, очень слабый. Легкие детей тоже малы по своей емкости, поэтому нет силы звука.

Учитывая эти особенности возраста, в своей работе я использую адаптированные, а также собственные упражнения и задания для развития певческих и творческих способностей дошкольников. Творчество присутствует не только в моей работе над певческими способностями, оно пронизывает любую деятельность ребенка через игру, которая в данном возрасте является ведущей. Главная особенность игры – её самодеятельный характер, именно здесь, как нигде раскрывается и реализуется творческий потенциал ребенка.

Внедрение нетрадиционных технологий в работе помогли мне построить такую систему работы, которая способствует более полному, интересному «проживанию» ребенком детства. Петь хочет и может практически каждый ребенок, а голос – это именно тот инструмент, который доступен каждому.

Раскрытие этой темы очень актуально и своевременно, т.к. на сегодняшний день она пока не оформлена в систему теоретических и методических разработок; опровергает существующее мнение, что детский голос должен развиваться с 7 лет, хотя вокальные мышцы у дошкольников есть, и они функционируют. Я считаю, что недостаточно разработаны вопросы физиологии строения голосового аппарата дошкольников и отсутствует методическая база по этой проблеме.

В своей работе я придерживаюсь мнения, что своевременное систематическое развитие певческих и творческих способностей детей, базирующееся на современных, нетрадиционных и здоровьесберегающих технологиях музыкально-творческого воспитания приведет к такому результату, когда у каждого ребенка независимо от природных данных будет воспитываться «чуткое музыкальное ухо», совершенствоваться основные певческие навыки и развиваться креативные способности.

**ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ПЕВЧЕСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Мир детства – самый удивительный и неповторимый в жизни каждого человека, а дошкольный возраст интересен на мой взгляд больше всего. Работая со всеми возрастными группами детей, я пришла к выводу, что, хотя музыкальные способности нередко у ребенка проявляются рано, отсутствие раннего проявления музыкальности еще не является свидетельством того, что ребенок лишен музыкальных способностей. Я считаю, что ход их развития весьма индивидуален. Существенным показателем развития музыкальных способностей является динамика овладения различными видами музыкальной деятельности. Я вижу, что некоторые дети в начале делают успехи, но, достигнув определенного уровня, не могут продвигаться дальше. А иногда я наблюдаю другую картину: ребенок в начале отстает от своих ровесников, как бы оставаясь на той же ступени развития, и может сложиться мнение, что ребенок вообще немузыкален. Однако через определенное время оказывается, что он опередил даже тех, кто в начале был в числе первых. Поэтому в своей работе я осуществляю личностно-ориентированный подход к каждому ребенку.

Развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом, креативности в полной мере способствует общему развитию, здоровью ребенка, становлению полноценной творческой личности. Многие дети, повзрослев, так и не научившись петь, слышать и слушать музыку, сохраняют к ней неприязнь. Музыка не ввела их в мир эмоциональных переживаний, не дала радости – и это отражается на характере человека и его отношении (отрицании) к музыке вообще. Я считаю главным воспитание у ребенка «чуткого музыкального уха» и эмоциональной отзывчивости – именно тех компонентов музыкальности, без которых невозможно приобщить ребенка к миру прекрасного, невозможно и целостное развитие личности.

Работая в детском саду, я столкнулась с рядом проблем:

1. Низкий уровень развития певческих способностей дошкольников;

2. Творческая инициатива детей выражена слабо;

3. Отсутствует музыкально-образное и ассоциативное мышление.

Изучив исторический опыт эстетического воспитания средствами певческого искусства, я пришла к выводу, что актуальность «пения со словом», высказанная Аристотелем и Платоном еще в античные времена, не утратила своего значения и по сей день. Проработав научно-методические основы воспитания певческим искусством, я построила такую систему работы, которая позволяет мне использовать арсенал нетрадиционных программ и технологий в развитии творческих и певческих способностей детей.

Рассмотрев данные проблемы, я поставила себе цель: воспитать музыкально-творческого ребенка.

Для достижения этой цели я определила для себя задачи:

1. Стимулировать творческую активность дошкольников;

2. Побуждать к стремлению овладевать необходимым минимумом вокально-хоровых навыков;

3. Развивать музыкально-образное и ассоциативное мышление.

Использование в своей работе нетрадиционных технологий я считаю приоритетным направлением. Поэтому свою педагогическую деятельность я начала со знакомства с новыми программами и технологиями.

Основой моей работы стала программа К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан «Гармония», которая рассчитана на творческое взаимодействие педагога с детьми и включает в себя все виды музыкальной деятельности. Меня заинтересовали в ней такие разделы, как: «Кто с нами рядом живет», «Как рождается музыка», «Любимые игрушки мальчиков и девочек». Дети средней группы с удовольствием придумывали истории про свои любимые игрушки, сочиняли попевки и представляли их друг другу. Занятие превратилось в импровизированный концерт-представление. Такую форму работы я стала практиковать и в других разделах программы и возрастных группах.

Изучив технологию «Синтез искусств» О.А. Куревиной, в которой задачи эстетического воспитания решаются не отдельными курсами – ИЗО, музыка, литература, а рассматриваются, как целостная система художественного видения мира и особенностей его отражения в искусстве, я взяла на вооружение упражнения для тренировки дикции, дыхания и голоса; игры на восприятие структурной соотнесенности произведений живописи, музыки, литературы, пластики. Так, например, при прослушивании «Вальса» И. Штрауса я активизировала детей самостоятельно выделять гамму теплых цветов – красный, желтый, оранжевый, розовый, коричневый и доказывать её соответствие музыке.

Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой стала для меня большим подспорьем в работе над «тонким» музыкальным слухом детей через разнообразие тематики – «Чувства и настроение в музыке», «Природа и музыка», «Сказка в музыке», «Колыбельные песни русские народные, русских и зарубежных композиторов». Включение в работу этой программы способствовало развитию музыкально-образного мышления у детей, когда они самостоятельно находили свою неповторимую «нотку» в окружающих их звуках и творили собственную музыку.

В «Ритмической мозаике» А.И. Бурениной я нашла для себя простор для выражения креативных способностей детей через ритмо-пластику движений. Особенно понравились детям музыкально-ритмические композиции к песням Б. Савельева, В. Шаинского. Танец «Разноцветная игра» Б. Савельева так полюбился детям старшей группы, что они с удовольствием выступали с ним и учили малышей.

Технологии Г.А. Струве «Хоровое сольфеджио» и В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» помогли мне выработать собственный стиль работы над основными певческими навыками: упражнения и задания, предложенные в них, я лично апробировала и адаптировала к дошкольному возрасту. Дети старших групп с большим удовольствием выполняли упражнения «голосовых сигналов доречевой коммуникации», например «от шепота до крика», «волна с криками чаек» не только на занятиях, но и в группе и во время прогулки на участке, в лесопарке в теплое время года.

На современном этапе очень актуально стоит вопрос подхода к детям с позиции здоровьесберегающих технологий, и идея применения этюдов «Психогимнастики» М.И. Чистяковой сразу нашла отклик в моей работе. Эти несложные развивающие эмоции игры помогали мне устанавливать с детьми контакт. Я столкнулась еще с одной проблемой – неумение детей открыто выражать свои эмоции, зажатостью. Поэтому я поставила для себя еще одну цель: раскрепостить детей, стимулировать их к самовыражению, взяв за основу главные эмоции человека: интерес, радость, удивление, горе, страх. Я считаю, что эмоциональная открытость ведет к более полному проявлению креативности.

Ознакомившись с оздоровительно-развивающей программой по танцевально-игровой гимнастике «Са-Фи-Дансе» Ж. Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной, я нашла предложенные в ней музыкально-творческие игры оригинальными и интересными детям. Ребятишкам средней группы особенно нравится путешествие по станциям «Веселый экспресс». На второй станции («Певучая нотка») дети не просто исполняют песню Г. Гладкова «Львенок и черепаха», а так вживаются в роль героев, что на третьей станции («Сказочной») они самостоятельно сочиняют продолжение этой истории.

Использование дыхательно-звуковой гимнастики Рудольфа Бройса и массажных упражнений Иосиро Цуцуми, внедряемых в занятия, привели к неожиданным результатам – резко снизился уровень заболеваемости детей простудами и ОРЗ, что еще больше убедило меня в важности включения здоровьесберегающих технологий в проводимую работу.

Для отслеживания результатов этой работы я определила критерии диагностики детей в музыкальной деятельности. Мониторинг уровня музыкальных способностей показал значительное снижение количества детей с низким уровнем музыкального развития (например, начало года - 2,1 балла, конец года - 2,3 балла).

Активно провожу музыкально-педагогическую пропаганду среди родителей и педагогов ДОУ: выступаю на собраниях (онлайн), консультирую педагогов и родителей по проблемам сохранения и укрепления здоровья детей, охране голоса, рекомендую упражнения и задания индивидуально каждому ребенку.

Мною разработаны модели занятий «Магия музыки и числа», «Из чего родилась музыка», нетрадиционных праздников «День смеха», «Русской березки», «Пасхальных посиделок», «Праздник, посвященный творчеству С.Я. Маршака», которые способствовали в моей работе более полному представлению об уровне креативных и певческих способностей детей. В работе с детьми мною используется пение с импровизацией под фонограммы «-1», микрофоны. Детям, конечно, это очень нравится, но я считаю, что частое использование современных средств техники нанесет только вред художественному вкусу детей т.к. это будет не прочувствованное исполнение, а «кривляние». Дозированное же использование целесообразно только там, где этого требует жанр, характер, содержание произведения. Например, детский мюзикл Ю.Антонова «Разыскивается кузнечик Кузя», постановка которого состоялась в марте этого года. Сам жанр – мюзикл - обязывает использовать светомузыку, микрофоны, фонограммы, затемнение.

Все выше сказанное побудило меня создать на базе нашего детского сада вокально-хоровую студию «Соловушка», которая состоит из детского коллектива и коллектива педагогов и сотрудников детского сада. Отбор репертуара для детей осуществляю с учетом поэтических достоинств произведений: оригинальность, доступность возрасту, красочность музыки. Взрослый состав студии выбирает песни, близкие душе: русские народные, из кинофильмов и т.д. Разученный материал выносится на праздники, утренники, Дни здоровья, Музыки, Поэзии, и многие другие мероприятия, причем выступают не только детский коллектив, но и взрослый.

Ближайшей перспективой своей педагогической деятельности я вижу разработку собственных подходов к развитию певческих и творческих способностей у детей раннего возраста, т.к. полностью согласна с мнением психологов, что возраст 2-5 лет самый благоприятный для раскрытия заложенного в ребенке потенциала.

Анализируя проведенную работу, я пришла к выводу: использование программ и технологий К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан, О.П. Радыновой, А.И. Бурениной, М.И. Чистяковой, Г.А. Струве, В.В. Емельянова, Р. Бройса, Йосиро Цуцуми, Ж.Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной обогатило мой собственный педагогический опыт и является эффективным средством развития как певческих и творческих способностей детей, так и здоровьесбережения детей в дошкольных учреждениях.

Я считаю внедряемую работу необходимой составляющей всей программы развития нашего ДОУ «Экологизация воспитательного и образовательного пространства с позиции укрепления и сохранения здоровья детей».

Приложения

МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЯ «ИЗ ЧЕГО РОДИЛАСЬ МУЗЫКА»

Старшая группа

Дети подходят к залу, видят «серебряную арку».

Из нее выходит музыкальный руководитель в костюме Феи Музыки.

Фея: (поет) Доброе утро солнцу и птицам,

Олям, Таням, Петям, всем нашим детям.

Дети: (поют) Доброе, доброе, доброе утро.

Фея: Я – Фея Музыки. Хочу пригласить вас в удивительный мир музыкальных звуков. А попасть туда мы сможем с помощью вот этой волшебной дверцы, за которой вас ждет царство звуков. Ну что, идем?

(Звучит волшебная музыка, дети по одному заходят в зал)

Фея: Вы слышите эти волшебные звуки? Они так и зовут нас не просто пойти, а превратиться в красивых лебедей и полететь (дети бегут на носочках по залу, плавно размахивая руками) ( Муз. руководитель стоит в центре круга). А сейчас те лебеди, до которых я дотронусь волшебной палочкой будут выходить на середину и кружиться, а потом засыпать). (Дотрагивается до каждого, пока не уснут все).

Молодцы! (Садятся на стулья у фортепьяно)

Давайте прислушаемся, ведь мы находимся в самом центре царства звуков.

*Запись «Дерево рубят, оно падает»*

Что это за звук? (ответы). Значит какой мы звук услышали? (деревянный)

Какой он? (ответы)

Деревянный звук, какой?

Он стучащий и сухой

Теплый и трескучий,

Тихий и дремучий.

Давайте попробуем сами изобразить его. (стучат по деревянному столу, проговаривая «тук-тук».)

А какой музыкальный инструмент? (ложки)

*Пляска «Кадриль с ложками». Муз. А. Вихаревой.*

А давайте-ка прислушаемся, кажется еще какой-то звук (Стеклянный звон)

Два стакана до обеда

Меж собой вели беседу

Голосок наш тонкий, звонкий,

Ледяной и очень колкий.

С легкостью летящий,

Хрупкий и блестящий.

Давайте попробуем сами. (стучат 2 стаканами, проговаривая «дзинь-дзинь»)

*Песня. «Поссорились чашка и блюдце» Муз. С. Казанцевой*

Поссорились чашка и блюдце

Сейчас они разобьются

Скоро на кухне, на полке

Будут лежать осколки

Не ссорься напрасно

Это очень опасно.

(дети изображающие «блюдце» и «чашечку» мирятся)

Слышите, какой-то звук.

(Запись церковных колоколов)

Что это за звук? (Металлический звон)

У металла гулкий звук

Не похож совсем на стук

Он бывает, и трубящий,

И призывный, и бренчащий

Давайте сами изобразим его сами.

(дети бренчат монетами)

Тише, тише. Слышите. Ш….. К нам в гости пожаловали шуршащие звуки.

Шелест, шепот, шорох, шум

Это вам не бум-бум-бум

Шур, шур, ши-ши-ши

Тихо-тихо пошуршим.

(шуршат смятым листочком бумаги)

Песня. «Шуршат осенние кусты»

Шуршат осенние кусты,

Шуршат на дереве листы.

Шуршит камыш, дождь шуршит

И мышь, спеша в нору шуршит

А там тихонечко шуршат

Шесть шустрых маленьких мышат.

(приговаривают ш-ш-ш)

Вот такие бывают звуки.

Дети: Все на свете дети знают

Звуки разные бывают

Журавлей прощальный клекот

Самолета громкий рокот,

Гул машины во дворе.

Лай собаки в конуре,

Стук колес и шум станка

Тихий шелест ветерка.

Это звуки – шумовые,

Только есть еще другие:

Не шуршащие, не стуки-

Музыкальные есть звуки.

Фея: А музыкальные звуки живут в музыкальных инструментах. В фортепьяно, и вот в этой маленькой флейте. Послушайте.

(Музыкальный руководитель исполняет на блок-флейте музыку Кемпферта «Путники в ночи»)

Видите, сколько звуков нас окружает и чтобы их услышать, нужно только прислушаться, потому что музыка не только окружает нас, она живет у нас внутри.

На прощание я дарю вам вот такие нотки, которыми записываются все эти звуки, а из звуков получается красивая музыка.

(Фея дарит детям нотки, звучит музыка, дети превратившись в лебедей летят к волшебной арке и превращаются просто в мальчиков и девочек)

Фея: (Летите, мои лебеди, счастливого пути)

МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЯ «МАГИЯ МУЗЫКИ И ЧИСЛА»

Подготовительная группа

*Звучит «RELAX» музыка*

*Дети входят в зал, выполняя соответствующие движения.*

Муз. руководитель. Здравствуйте, дети! Как ваше настроение?

Дети. Здравствуйте, здравствуйте! Просто отличное.

*(Садятся вдоль стены)*

- Знаете, ребята, сегодня утром я захожу в музыкальный зал и вижу, что на нашем ковре блестят какие-то яркие-яркие огоньки. Я удивилась, подбежала и успела схватить только один огонек, остальные исчезли. Посмотрите, что у меня осталось в руках. (цветик-семицветик).

Смотрите какой-то цветок. Что это за цветок такой? (ответы детей)

- Давайте посчитаем лепестки. А в серединке цифра какая-то? (ответы детей). Что бы это значило? Наверное, это какая-то магическая цифра, и мне кажется, что этот цветок появился здесь не просто так, он приглашает нас куда-то. А вы встречали этот цветок в какой-нибудь сказке? (ответы детей). Наверное, это тот самый волшебный цветок. Ну что, отправимся туда, куда он зовет? (Да). Тогда говорим волшебные слова: «Лети, лети лепесток через запад на восток, через север через юг, возвращайся сделав круг. Лишь коснешься ты земли, быть по нашему вели!... Вели, чтобы мы оказались там, куда зовет нас этот лепесток».

*(Музыкальный руководитель отрывает лепесток)*

В понедельник мы скучаем,

А во вторник спать желаем.

В среду улыбаемся,

В четверг мы расслабляемся.

В пятницу расстроились,

В субботу успокоились.

Воскресенье – и неделя незаметно пролетела.

- Сколько дней в неделе? (ответы детей)

- Смотрите цветик-семицветик стал ярче светиться, наверное он нас дальше зовет. Поспешим, посмотрим, что еще нам приготовил цветик-семицветик и почему мы встречаемся с цифрой 7?

«Лети, лети лепесток …….Вели, чтобы мы перенеслись дальше».

- Что мы слышим?

***Звучит р.н.п. «Во саду ли, в огороде»***

- Где же мы оказались? И здесь нас преследует цифра 7. Давайте вспомним русские народные пословицы и поговорки, связанные с ней:

- Семеро одного не ждут;

- Семь бед один ответ;

- Семь раз отмерь, один раз отрежь;

- Семь пятниц на неделе;

- Семеро с ложкой – один с сошкой;

- Сам не дерусь - семерых боюсь;

- Лук от семи недуг.

- А вы знаете песню, где слышится «семь»?

***Шуточная р.н. песня «Семечки»***

Ну что, отправляемся дальше?

«Лети, лети лепесток…….»

В небе радуга-дуга замыкает берега

Расцветая все ясней

Чудо краски светят в ней.

Пусть ответит тот, кто знает

Или сможет сосчитать,

Сколько красок, в ней играет

Моря озаряя гладь. (ответы детей)

В радуге тоже 7 цветов. Давайте произнесем волшебные слова и эти краски оживут. К.О.Ж.З.Г.С.Ф.

***«Танец красок» Муз. Дж. Верди***

Отправляемся дальше?

«Лети, лети лепесток……»

(Музыкальный руководитель играет гамму)

- А сколько нот в музыкальной палитре. Тоже 7. Давайте послушаем их в исполнении ребят на музыкальных инструментах.

***«Вальс» Муз. И. Штрауса***

- Отправляемся дальше?

«Лети, лети лепесток……»

- А как вы думаете семья чем-то связана с цифрой 7? (ответы детей)

- А чем именно? Давайте посчитаем: Я, мама, папа, бабушка, дедушка мамины, бабушка, дедушка папины. Сколько получилось? (ответы детей). А кто самый главный в семье? Конечно мама. И сейчас Лена споет нам песню о том, как плохо без мамы.

***«Песенка Мамонтенка» Муз. В. Шаинского***

- Отправляемся дальше, у нас осталось еще два лепестка.

«Лети, лети лепесток…….»

- А сказки как-то связаны с цифрой 7? (ответы детей). Давайте их назовем.: «Белоснежка и 7 гномов», «7 Симеонов», «Волк и семеро козлят».

- А чем закончилась сказка про волка и козлят? (ответы детей). Но мы с вами знаем другое окончание этой сказки.

***Сказка «Волк и семеро козлят да на новый лад». Муз. Г. Гладкова***

- Посмотрите, у нас остался последний лепесток. Как вы думаете, на что мы его потратим? Конечно на дорогу домой, в наше село

«Лети, лети лепесток…..»

- Как вы думаете, вернулись мы назад? (ответы детей).
А вот сейчас мы с вами узнаем, Юлия Валиахметовна, наш воспитатель исполнит вам песню, из которой вы поймете, вернулись ли вы в свой

***Песня « Мой родной Башкортостан»***

- А я еще кое-что вспомнила о цифре 7.

Цифра 7 известна всем.

Что сказать о цифре 7?

7 исполнится вам скоро

И пойдете все вы в школу.

(Музыкальный руководитель подводит итог занятия,

делает выводы вместе с детьми)

**ТВОРЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

ЗАДАНИЕ НА СОЧИНЕНИЕ И ИМПРОВИЗАЦИЮ

1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЁЖИК

**«Ёжик»** *Г. Виер*

С барабаном ходит ёжик:

Бум – бум - бум!

Целый день играет ёжик:

Бум – бум - бум!

С барабаном за плечами…

Бум – бум - бум!

Ёжик в сад забрёл случайно

Бум – бум - бум!

Очень яблоки любил он

Бум – бум - бум!

Барабан в саду забыл он

Бум – бум - бум!

Ночью яблоки срывались:

Бум – бум - бум!

И удары раздавались

Бум – бум - бум!

Ой, как зайчики струхнули!

Бум – бум - бум!

Глаз до зорьки не сомкнули!

Бум – бум - бум!

а) Какие слова всё время повторялись в стихах? Сколько ударов барабана изображают эти слова?

б) Давайте прочитаем стихотворение вместе, а повторяющиеся слова исполним на барабане (3 удара: правой, левой, правой рукой);

в) Попробуем сыграть громко, тихо, тихо и громко в соответствии тексту;

г) Исполним вместо палочек ладонями рук (шлепки), ведь когда падают яблоки, их звук не похож на удар барабана, он более мягкий;

д) Произнесём шёпотом.

1. ПО-РАЗНОМУ

Нарисуйте на листе длинную прямую линию. Равномерно, без толчков и остановок ведите по ней пальчиком и одновременно пропевайте «О» всё время на одной высоте: одинаково, монотонно. Не прерывайте пение до конца линии.

и.т.д.

О – О – О – О – О – О – О – О – О – О – О – О – О – О – О – О – О – О - О - …..

б) Теперь нарисуйте прерывистую линию. Равномерно ведите по ней пальцем и также пропевайте «О», делая перерыва в звучании. Пальчик также равномерно движется по листу.

Пауза пауза и т.д.

О – О О – О О – О

в) А теперь нарисуйте линию, состоящую из точек. Быстро дотрагиваясь пальчиком до каждой из них, активно пропевайте: О! О! О!

**. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .** и т.д.

О! О! О! О! О! О!

Каждый раз мы пели с вами по-разному. В музыке такое пение имеет свое название:

1 способ – протяжно, слитно – «ЛЕГАТО»;

2 способ – отдельно, не связно – «НОН ЛЕГАТО»;

3 способ – отрывисто – «СТАККАТО»

1. ПОЁМ О СОСНЕ

Давайте сочиним маленькое стихотворение о сосне.

Пропойте его разными способами «легато», «нон легато», «стаккато».

Какой способ делает песню выразительное? Давайте соединим их.

Например:

1.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **. . . . . . .** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **. . . . . . . . .**

**зимой и летом зе! ле! на! растёт красавица со! сна!**

2. \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_ \_\_\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_\_\_\_\_\_

**В зи - мнем ле - су со - сне мечтается о весне**

1. НА ВООБРАЖАЕМОЙ ГАРМОШКЕ

Давайте представим, что мы с вами играем на гармошке. Как на ней играют? Давайте поучимся петь громко и тихо с её помощью: когда руки широко раздвинуты – поём «О» громко, в полный голос; Когда руки сдвигаются – убавляем звучание.

1. ПРОЧТИ ВЫРАЗИТЕЛЬНО

С.Я. Маршак

«Тётя Трот и кошка»

Тётя Трот и кошка

Сели у окошка

Сели рядом вечерком

Поболтать немножко.

Трот спросила:

- Кис-кис-кис!

Ты ловить умеешь крыс?

- Мур, - сказала кошка

Помолчав немножко.

Правда, ребята, кошка была очень умной? Что она ответила хозяйке: «да», «нет» или «не знаю»? Об этом мы можем только догадываться. А чтоб догадаться было проще, давайте выразительно прочитаем стихи в трех вариантах:

1. – «Мур» - утвердительно – да.
2. – «Мур» - отрицательно – нет.
3. – «Мур» - неопределенно – не знаю.