муниципальное автономное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Центр внешкольной работы»

Россия, 660123, г. Красноярск, ул. Юности, 23

тел/факс (8 391) 262-48-76, e-mail: udo\_cvr@mailkrsk.ru

Педагогический проект

«Преподавание темы «Жанры живописи»

для дошкольников

в системе дополнительного образования»

Автор: Павлова И.А.,

методист МАОУ ДО ЦВР

Красноярск, 2023

Основная цель воспитания дошкольников сформулирована в федеральной образовательной программе дошкольного образования (Приказ МПРФ № 1028 от 25.11.2022) – разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Данное развитие возможно в процессе приобщения детей к богатству человеческой культуры, к опыту, накопленному предшествующими поколениями. Решить эту задачу можно при условии правильного выбора средств, которые позволят ребенку в ходе освоения культурно-исторического опыта стать субъектом собственной деятельности. Изобразительное искусство - составная часть этого опыта, играющая важную роль в становлении личности.

В старшем дошкольном возрасте интенсивно развивается произвольное внимание, оно становится и более устойчивым, адекватным, целостным, осознанным. Это создает основу для развития последовательного и планомерного восприятия содержания картины.

Меняются образные память и воображение, увеличивается объем сохраняемых представлений, они становятся осмысленными и четкими. В старшем дошкольном возрасте у детей формируется преднамеренное воображение, т.е. ребенок может строить и воплощать свой замысел. Дошкольники могут увидеть связи и отношения между предметами и явлениями, изображенными на картине, понимают язык живописи, т.е. художественный образ и выразительные средства, используемые живописцем.

Образное мышление создает предпосылки для формирования логического мышления, Старший дошкольник способен сравнивать, сопоставлять, обобщать, высказывать логические суждения и делать относительно верные выводы.

Старшие дошкольники могут эстетически оценить произведение, могут видеть в нем прекрасное или безобразное. У ребенка постепенно развиваются эстетические представления и чувства, на основе которых формируется творческое воображение.

Вначале дети объясняют свое отношение к картине лишь одним словом – нравится. Им бывает трудно объяснить, почему понравилось то или иное произведение. Позже дети выделяют эстетическую и нравственную ценность содержания картины. Оценивая ценность произведения, они легко понимают, о чем рассказал художник в своей картине.

В ходе работы по ознакомлению детей с живописью совершенствуются их представления о средствах выразительности - цвете, композиции, линии светотени и т.д. Они правильно воспринимают выразительные средства, как форму передачи содержания произведения, его настроения.

Кроме цвета, дети легко воспринимают мимику лица, понимают это средство как выражение настроения произведения в целом, так и выражение нравственных взаимоотношений между людьми.

**Проблема:** обучающиеся художественной направленности в возрасте 5-7 лет сталкиваются с рядом трудностей при изучении темы «Жанры живописи».

Во-первых, ребята сталкиваются со сложностями в понимания содержания изображенного на картине, с пониманием того, что художник хотел изобразить. При этом надо понимать, что сложности могут быть как с самим пониманием содержания произведения, так и с ограниченностью словарного запаса, с речевыми проблемами ребенка.

Во-вторых, стоит обратить внимание на художественные средства, которые использует художник при написании произведения.

В-третьих, необходимо формировать у детей эмоционально-личностную оценку произведений.

**Цель проекта**: Различать основные «Жанры живописи», опираясь на содержание изображения и давать им эмоционально-личностную оценку, учитывая художественные средства, выбранные автором произведения.

**Задачи:**

* изучить видео-материалы по теме
* выделить основные жанры живописи и вывести определение жанров
* выяснить художественные средства, которые художник применяет при написании произведений
* дать эмоционально-личностную оценку произведений разных жанров
* создать свои работы в разных жанрах живописи и презентовать их

**Тип проекта** – познавательно-творческий, групповой.

**Срок реализации проекта –** проект краткосрочный

**Планируемый результат**

Обучающиеся после реализации проекта смогут:

* разводить работы по жанрам живописи (натюрморт, портрет, пейзаж);
* описывать содержание изображенного художником на картине;
* указывать на художественные средства, приемы, которые использовал художник при написании работы;
* давать простую личностно-эмоциональную оценку художественным произведениям.

Презентация результатов проекта - мини-выставка работ участников проекта.

**Оснащение проекта:**

* видео материалы **(**фрагмент из мультфильма "Пластилиновая ворона" (Если видишь на картине);
* презентации «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет»;
* печатные иллюстрации работ художников, написанных в разных жанрах;
* бумага, краски для творчества;
* компьютер;
* проектор;
* выставочное помещение

**Реализация проекта:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Этап | Деятельность педагога | Деятельность детей |
| 1 | подготовительный | 1.Формулирует проблему: научиться разбираться в жанрах живописи.  2.Организует просмотр видеофрагмента из мультфильма "Пластилиновая ворона" (Если видишь на картине).  3.Вводит в сюжетную ситуацию: демонстрация серии картин разных жанров.  4.Формулирует задачу: объединить картины в 3 группы и пояснить по каким признакам. Сформулировать определения жанров живописи (Пейзаж – это изображение природы; портрет – изображение человека или людей; натюрморт – изображение предметов).  5. Обсуждение: Какие художественные средства художники используют для передачи настроения, выделения главного и др. (цвет, цветовой и световой контраст) | 1.Вхождение в проблему.  2.Просмотр видеофрагмента. Вопросы. Обсуждение.  3.Вживание в сюжетную ситуацию. Работа с иллюстрациями, предложенными педагогом.  4. Формулировка понятий самостоятельно (либо при помощи наводящих вопросов от педагога) (Пейзаж – это изображение природы; портрет – изображение человека или людей; натюрморт – изображение предметов).  5. Работая с иллюстрациями, предложенными педагогом и с его помощью, выделяют средства, которыми художники пользуются для передачи настроения, выделения главного и др. (цвет, цветовой и световой контраст) |
| 2 | основной | 1.Помогает спланировать деятельность: организует работу над собственной картиной.  1.Пейзаж. Обсудить ЧТО, КАК рисовать. Выбрать материалы и инструменты (бумагу, акварель, гуашь, карандаши…)  2. Натюрморт. Обсудить ЧТО, КАК рисовать. Выбрать материалы и инструменты (бумагу, акварель, гуашь, карандаши…)  3. Портрет. Обсудить ЧТО, КАК рисовать. Выбрать материалы и инструменты (бумагу, акварель, гуашь, карандаши…)  2.Организует деятельность по обсуждению работ | 1.Выполнение художественных работ:  пейзаж,  портрет,  натюрморт.  2.После каждого этапа обсуждение |
| 3 | заключительный | 1.Оформление выставки работ. 2.Организация рефлексии: понятия; художественные средства, используемые художниками для достижения целей; личная оценка произведений, в т.ч. и эмоциональная.  3.Презентация результатов проекта | 1.Выставка «Жанры живописи».  2.Обсуждение |