

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №19»

ПРОГРАММА

«ФАНТАЗИЯ И ТВОРЧЕСТВО»

для детей
с ограниченными возможностями здоровья
(1-4 класс)

Составитель: Титова Вера Витальевна,
Учитель-дефектолог

Ижевск, 2022

І.І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика программы

В настоящее время в обществе большое внимание уделяется детям инвалидам и детям с ограниченными возможностями здоровья. Идет поиск путей решения проблемы: как сделать так, чтобы такие дети могли вести полноценную и достойную жизнь. В жизни детей с ограниченными возможностями именно творческая деятельность оказывают существенное влияние на формирование личности ребенка и его общественной активности. Изобразительное искусство и декоративно прикладное творчество располагают многообразием материалов и техник. Занятия творчеством активизируют у учащихся личные творческие возможности, вырабатывают индивидуальный стиль каждого ребёнка, дают возможность самовыражения и самореализации.

1. Направленность (профиль) программы

Программа **художественной** направленности.

Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук – является важнейшим средством коррекции психического развития школьника.

2. Нормативно-правовая база

Рабочая программа разработана на основе:

1. Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ».
2. Федерального закона «Об основах социального обслуживания населения РФ».
3. Закона РФ «О государственной поддержке молодёжных и детских общественных объединениях».
4. Конвенция ООН о правах ребёнка (1989 г.).
5. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
6. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
8. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», (утв. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021).
9. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО и Н РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242).
10. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья / Н.Н. Малофеев, О.И. Кукушкина, О.С. Никольская, Е.Л. Гончарова.
11. Устав МБОУ «СОШ №19» г. Ижевск.

3. Уровень программы.

Уровень освоения программы – стартовый.

4. Актуальность программы

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в

различных видах профессиональной и социальной деятельности. Дополнительное образование способствует вовлечению ребят в творческую деятельность, раскрытию потенциала, формирует новый круг общения.

5. Отличительной особенностью программы является ее адаптированность под запросы детей с ограниченными возможностями. Программа ориентирована на создание условий для творческого развития личности детей. Изучение различных приемов декоративно - прикладного творчества направлено на повышение уверенности детей в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом этих особенностей.

6. Новизна

Программа опирается на принципы витagenности (жизненной определенности), доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ основанную на искусстве, в первую очередь декоративную и творческую деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Программа дает возможность освоить технику работы с различными видами материала (бумага, ткань, картон, природный материал, нетрадиционный и бросовый материал и т.п.). Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые оригинальные изделия. Кроме того, смена видов работы и материала исключает возможность уставания и перенасыщения одним видом деятельности

7. Педагогическая целесообразность

Для рисования, лепки и конструирования детям предлагаются объекты с большим количеством деталей. В ходе работы дети проговаривают вслух названия всех частей рисунка, скульптуры, конструкции что положительно сказывается на развитии речи.

Выполняя работы на тему, дети развивают эмоции и отношение к предмету или героям, придумывают ситуацию и развивают сюжет, проигрывая варианты решения ситуации.

Разнообразие техник выполнения работ позволяет обогатить сенсорный опыт, положительно сказывается на развитии моторики рук, пространственного восприятия, мышления и воображения; реализовать потенциал детей.

Организация выставок детских работ, участие в конкурсах помогает формированию у ребят положительного образа «Я».

8. Адресат программы

Рекомендуемый возраст детей: 7-10 лет.

Обучение групповое (возможно индивидуальное). Группа формируется в количестве 6-8 человек по принципу добровольности. С таким количеством обучающихся можно осуществлять индивидуальный подход, что заметно сказывается на эффективности работы, учитывая особенности детей с ограниченными возможностями здоровья.

9. Практическая значимость для целевой группы

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности и направлено на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление сувениров, аппликаций, различных полезных предметов.

Работа в кружке «Фантазия и творчество» - прекрасное средство развития творческих, умственных способностей, моторики, а также конструкторского мышления и воображения детей с ограниченными возможностями здоровья

10. Преимущество программы

Программа «Фантазия и творчество» для детей с ОВЗ тесно взаимосвязана с общеобразовательной программой МБОУ «СОШ №19», на занятиях ребята через творчество вовлекаются во взаимодействие и изучение предметов (окружающий мир, ИЗО, технология, чтение, математика, письмо, а также курса «Разговор о важном»)

11. Объем программы

Программа рассчитана на 68 часов.

12. Срок освоения программы

Программа должна быть освоена в течении одного учебного года, 34 недели.

13. Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса

Виды занятий: беседа, занятие – игра, творческие мастерские, конкурсы, защита творческих проектов, практические занятия, на которых обучающиеся закрепляют либо осваивают материал через поставленные педагогом задачи.

Формы проведения занятия: беседа, занятие – игра, творческая мастерская, конкурс, защита творческого проекта, практическое занятие.

14. Форма обучения

Программа реализуется в очной форме обучения.

15. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывами в соответствии с СанПиН. В целях снижения напряжения и перегрузок при проведении занятий используются зрительная гимнастика и физкультурные паузы.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы

Получение первоначальных знаний, приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного творчества, развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Основные задачи программы

Обучающие:

знакомство обучающихся с традиционными и нетрадиционными изобразительными техниками рисования, лепки, конструирования;

закреплять и расширять знания, полученные на занятиях трудового обучения, изобразительной деятельности, математики, развития речи и т.д., и способствовать их систематизации;

знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства; продолжать формирование образного, пространственного мышления и умения выражать свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов.

Воспитательные:

воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе;

развитие интересов ребенка, расширение его кругозора;

формирование и развитие нравственных, трудовых, эстетических и других качеств личности ребенка;

пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;

пробуждение творческой активности детей, стимулирование воображение, желания включаться в творческую деятельность.

Коррекционные:

развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, пластилином, солью и т.д.;

развитие мышления, умения сравнивать, анализировать;

развитие воображения, памяти, внимания, речи;

стимулирование сенсорного развития: глазомер, форма, ориентировка в пространстве;

развитие двигательной сферы: моторика, двигательная сноровка и т.д.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с деятельностью кружка. Техника безопасности на рабочем месте	2	1	1	Входной контроль (опрос по выявлению знаний обучающихся по основам предмета). Беседа
2.	Необычные техники рисования	24	12	12	
2.1	Рисование вилкой	2	1	1	Беседа. Наблюдение
2.2	Кляксография	2	1	1	Беседа.
2.3	Рисование пальчиком, оттиск поролоном	2	1	1	Практическое задание
2.4	Прикладывание карандаша	2	1	1	Беседа
2.5	Печатание листьями	2	1	1	Беседа. Наблюдение
2.6	Рисование свечой	2	1	1	Беседа. Наблюдение
2.7	Рисование по мокрому	2	1	1	Беседа. Наблюдение
2.8	Оттиск печатками, пробками	2	1	1	Практическое задание
2.9	Тычок жесткой полусухой кистью	2	1	1	Беседа. Наблюдение.
2.10	Рисование ватными палочками	2	1	1	Практическое задание
2.11	Рисование солью	2	1	1	Беседа. Наблюдение
2.12	Монотипия	2	1	1	Беседа
3.	Контрольное занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация. Опрос. Беседа
4.	Бумагопластика	28	21	7	

4.1.	Аппликация	4	3	1	Беседа
4.2	Поделки из салфеток	4	3	1	Беседа. Практическое задание
4.3	Оригами	4	3	1	Беседа. Наблюдение
4.4	Торцевание	4	3	1	Беседа
4.5	Квиллинг	4	3	1	Беседа. Наблюдение
4.6	Папье-маше	4	3	1	Беседа. Практическое задание
4.7	Конструирование	4	3	1	Беседа
5.	Лепка	10	7	3	
5.1	Лепка из пластилина	2	1	1	Беседа. Практическое задание
5.2	Лепка из воздушного пластилина	2	1	1	Беседа.
5.3	Лепка из соленого теста	6	5	1	Беседа. Наблюдение. Практическое задание
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль. Беседа. Опрос
Итого часов:		68	43	25	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Теория – 1ч. Практика 1ч.

Теория. Знакомство с деятельностью кружка. Техника безопасности на рабочем месте.

Практика. Проведение входного диагностического контроля. Выявление умений и навыков необходимые для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

2. Необычные техники рисования 24ч. Теория - 12 ч. Практика – 12 ч.

2.1 Рисование вилкой 2ч. Теория – 1ч. Практика 1ч.

Теория. Знакомство детей с новыми техниками творческой деятельности – рисование вилкой и рисование пальцем. Развитие творческих способностей детей; развитие творческого воображения, мышления; воспитание интереса к творчеству в целом и к нетрадиционным видам творчества; совершенствование умения композиционно располагать детали на листе бумаги; воспитание желания узнавать новое.

Практика. Рисование при помощи вилки цветочной композиции «Осенний букет».

2.2 Кляксография 2ч. Теория – 1ч. Практика 1ч.

Теория. Знакомство с новой техникой рисования с использованием трубочки.

Практика. Рисование с помощью трубочки из под сока (нетрадиционная техника рисования), с внесением в рисунок дополнения (листва разного цвета, трава и т.д.), обогащающие его содержание. «Осенняя фантазия»

2.3 Рисование пальчиком, оттиск поролоном 2ч. Теория – 1ч. Практика 1ч.

Теория. Закрепление навыков рисования нетрадиционными способами. Развитие интереса к изо деятельности. Обогащение словаря детей. Закрепление у детей представление об времени года. Развитие памяти, мышления через игровое упражнение. Развитие мелкой моторики пальцев рук.

Практика. Рисование пальчиками, используя также оттиск поролоном «Мое настроение».

2.4 Прикладывание карандаша 2ч. Теория – 1ч. Практика 1ч.

Теория. Освоение новой техники рисования –прикладывание. Анализирование иллюстрации, выделение главного, умение описывать по плану. Развитие мелкой моторики рук.

Практика. Рисунок в технике прикладывания карандаша «Забавное животное».

2.5 Печатание листьями 2ч. Теория – 1ч. Практика 1ч.

Теория. Знакомство детей с рисованием гуашью, способом – эстамп. Развитие интереса к нетрадиционному изображению предметов (листьев) на бумаге. Способствует возникновению интереса к экспериментированию. Закрепляет умение узнавать и называть цвета. Развитие мелкой моторики рук.

Практика. Рисунок гуашью «Танец листьев».

2.6 Рисование свечой 2ч. Теория – 1ч. Практика 1ч.

Теория. Развитие представление о том, что через подбор красок можно передавать в рисунке определенную погоду и настроение, характерные для дождливой поздней осени. Знакомство детей с новым способом выразительного изображения колорита поздней осени, используя рисование восковой свечой.

Практика. Рисование восковой свечой «Дождливая осень».

2.7 Рисование по мокрому 2ч. Теория – 1ч. Практика 1ч.

Теория. Формирование навыка влажного тонирования бумаги акварелью. Развитие эмоционально-эстетические чувства, воображение и творческую активность. Интерес к пейзажной живописи и к самому процессу рисования.

Практика. Рисование, применяя влажное тонирование бумаги акварелью «Рыбки в аквариуме».

2.8 Оттиск печатками, пробками 2ч. Теория – 1ч. Практика 1ч.

Теория. Формирование эстетического отношения к предметам средствами их изображения в рисунках; упражнение в комбинировании двух разных техник; Развитие восприятие цвета, формы, величины предмета, чувство композиции, ритма; воспитание интереса и чувства удовлетворенности от совместной художественной деятельности.

Практика. Создание рисунка с использованием оттисков, пробок «Космический салют».

2.9 Тычок жесткой полусухой кистью 2ч. Теория – 1ч. Практика 1ч.

Теория. Расширение знаний детей о изображении солнца в разных техниках, повторение потешек и песен о солнце. Поддержание и развитие доброжелательное отношение друг к другу; закрепление знания детей о уже пройденных техниках рисования. Мотивация детей на решение проблемной ситуации; развитие мелкой моторики руки методами нетрадиционного рисования.

Практика. Рисование методом тычка «Уши, лапы, хвост».

2.10 Рисование ватными палочками 2ч. Теория – 1ч. Практика 1ч.

Теория. Использование в работе нетрадиционной техники рисования, прививать аккуратность и опрятность; развитие интереса к книжной культуре, понимание текста детской литературы. Расширение представления детей о явлениях поздней осени о первом снеге, о снежинках; помощь в установлении причинно-следственных связей между природными явлениями.

Практика. Рисование снежинок ватными палочками «Раз снежинка, два снежинка...»

2.11 Рисование солью 2ч. Теория – 1ч. Практика 1ч.

Теория. Формирование умения рисовать солью; развитие мелкой моторики рук; воспитание доброго и нежного отношения к домашним животным, аккуратность при выполнении работы, умение ее старательно выполнять.

Практика. Создание рисунка «Зимний пейзаж», используя соль.

2.12 Монотипия 2ч. Теория – 1ч. Практика 1ч.

Теория. Формирование положительно-эмоционального отношения к красоте природы. Закрепление знания детей об окружающем. Знакомство детей с новой техникой рисования двойных изображений – монотипии; составление гармоничной цветовой композиции; совершенствование технического рисования акварельными красками;

воспитание интереса к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.

Практика. Создание мини-картинок «Бабочки» с применением метода «МОНОТИПИЯ».

3. Контрольное занятие. Теория – 1ч. Практика 1ч.

Теория. Беседа о пройденном материале, об окружающем мире прекрасного.

Практика. Промежуточная аттестация знаний и навыков детей.

4. Бумагопластика 28ч. Теория – 21ч. Практика – 7ч.

4.1. Аппликация 4ч. Теория – 1ч. Практика 3ч.

Теория. Аппликация как вид декоративно-прикладного искусства. Виды аппликации. Технология изготовления творческих работ, подготовка шаблонов. Правила работы с инструментами. Способы вырезания деталей аппликации: метод сложения, по шаблону. Понятие спектр, цветовой круг, теплые и холодные цвета. Способы изготовления плоских и полубъемных цветов из бумаги. Знакомство с элементами скрапбукинга.

Практика. Создание картины с бумажной аппликацией (тематика по запросу детей). Создание открытки с элементами скрапбукинга.

4.2 Поделки из салфеток 4ч. Теория – 1ч. Практика 3ч.

Теория. Салфетки универсальный материал. Знакомство с техникой изготовления объемных цветов из салфеток.

Практика. Создание групповой композиции из салфеток «Снеговик».

4.3 Оригами 4ч. Теория – 1ч. Практика 3ч.

Теория. Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства; японского искусства складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага.

Практика. Создание фигур животных и цветов в стиле оригами.

4.4 Торцевание 4ч. Теория – 1ч. Практика 3ч.

Теория. Торцевание - метод работы с бумагой и клеем, который позволяет создавать удивительные композиции, отличающиеся необычным видом и объемностью рисунка. Этот метод представляет собой синтез аппликации и бумаговерчения.

Практика. Изготовление поделок методом торцевания, тематику ребята выбирают сами.

4.5 Квиллинг 4ч. Теория – 1ч. Практика 3ч.

Теория. Знакомство с техникой «квиллинг» от английского –quill (птичье перо). Технология накручивания полосок бумаги, изучение базовых фигур (капля, глаз, квадрат, ромб, полумесяц, стрелка, треугольник, сердечко, рожки, завиток, веточка). Полученные фигурки используются - для составления открыток, панно и многого другого.

Практика. Изготовление базовых фигурок. Создание композиции из подготовленных фигур «Цветная карусель».

4.6 Папье-маше 4ч. Теория – 1ч. Практика 3ч.

Теория. История возникновения техники. Знакомство с деталями. Изготовление тарелочки. Развитие моторики рук, усидчивости, интереса к процессу и итоговому результату.

Практика. Изготовление маски «Карнавал»

4.7 Конструирование 4ч. Теория – 1ч. Практика 3ч.

Теория. Понятия «куб», «конус», «цилиндр», «круг», «овал». Нахождение их в окружающих предметах..

Практика. Изготовление и соединение объемных деталей между собой. Изготовление дополнительных деталей для работы. Изготовление объемных поделок.

5. Лепка 10ч. Теория – 3ч. Практика 7ч.

5.1 Лепка из пластилина 2ч. Теория – 1ч. Практика 1ч.

Теория. Рассказ о лепке из пластилина как о виде декоративно-прикладного творчества. Знакомство со основными деталями и формами. Основные базовые формы (шарик, колбаска, брусочки, пластины).

Практика. Лепка из пластилина с использованием природного материала «Зверята»

5.2 Лепка из воздушного пластилина 2ч. Теория – 1ч. Практика 1ч.

Теория. Особенности воздушного пластилина, отличия от обычного пластилина.

Практика. Лепка объемных фигур по образцу.

5.3 Лепка из соленого теста 6ч. Теория – 1ч. Практика 5ч.

Теория. Знакомство с составом соленого теста, его свойствами, техникой работы, инструментами.

Практика. Выполнение работы по образцу. Выполнение работы по своей задумке.

6. Итоговое занятие. Теория – 1ч. Практика 1ч.

Теория. Подведение итогов работы за год.

Практика. Итоговый контроль. Опрос по пройденному материалу.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты. Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей с ОВЗ, так как представленный материал способствует:

- создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники; развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- сформируются навыки трудовой деятельности - активность и самостоятельность детей в изодейтельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- умение ориентироваться на листе бумаги;
- овладение новыми техниками изобразительной деятельности, бумагопластики;
- освоение основных приёмов лепки, умение видоизменять форму.

Реализация программы поможет детям с ОВЗ творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Метапредметные результаты освоения программы отражают формирование регулятивных, познавательных, коммуникативных способностей и компетенция личности. К инструментарию диагностики можно отнести методики тестирования, анкетирования, собеседование.

Личностные результаты освоения программы отслеживаются в процессах психолого-педагогической диагностики и отражают уровень сформированности:

- мотивационной сферы личности (потребность в самореализации, саморазвитии и совершенствовании);
- когнитивной сферы личности (уровень развития свойств сознания-памяти, воображения, логического мышления, способности к пониманию смысла полученной информации, ее критического осмысления, ее речевого озвучивания);

-Эмоционально-волевой сферы (способность к самооценке и сомоопределению как основы формирования притязаний, жизненных целей и планов, волевых усилий, рефлексия).

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№п/п	Месяц	Число	Номер темы	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1.			1.	2		ВК
2.			2.1	2		
3.			2.2	2		
4.			2.3	2		
5.			2.4	2		
6.			2.5	2		
7.			2.6	2		
8.			2.7	2		
9.			2.8	2		
10.			2.9	2		
11.			2.10	2		
12.			2.11	2		
13.			2.12	2		
14.			3.	2		ПА
15.			4.1	2		
16.			4.1	2		
17.			4.2	2		
18.			4.2	2		
19.			4.3	2		
20.			4.3	2		
21.			4.4	2		
22.			4.4	2		
23.			4.5	2		
24.			4.5	2		
25.			4.6	2		
26.			4.6	2		
27.			4.7	2		
28.			4.7	2		
29.			5.1	2		
30.			5.2	2		
31.			5.3	2		
32.			5.3	2		
33.			5.3	2		
34.			6.	2		ИК
	Итого:			68		

ВК – входной контроль, ПА – промежуточная аттестация, ИК – итоговый контроль

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально –техническое обеспечение программы. Технические средства обучения. Инструменты и приспособления общего пользования. Инструменты и приспособления индивидуального пользования. Компьютер с выходом в интернет. Доска. Демонстрационные материалы. Презентации. Канцтовары (ножницы, краски, кисти, клей, карандаши, цветная бумага, пластилин, бумага для черчения, салфетки.)

Информационные ресурсы: интернет источники, литература.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способы проверки ожидаемых результатов: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов опросов, тестирования, выполнения контрольных заданий, творческих работ, участия учащихся в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества.

Формы подведения итогов реализации программы – отчётная выставка творческих работ, выставки, конкурсы, фестивали детского творчества, портфолио достижений учащихся.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Работа по обучению детей с ОВЗ сопряжена со значительными трудностями, которые вытекают из особенностей их психофизиологического развития. Они быстро утомляются, обладают неустойчивым вниманием, неуравновешенностью. Поэтому теоретические знания даются непосредственно перед их практическим воплощением. В структуру каждого занятия включены пальчиковые игры (развитие моторики рук) и развивающие игры (тренинг психических процессов).

Содержание программы направлено на развитие познавательной деятельности и эмоционально-личностной сферы детей. С этой целью темы работ прослеживаются в разных видах изобразительной деятельности, что позволяет закрепить и расширить знания детей об объектах и явлениях окружающего мира. Педагог поддерживает проявления фантазии детей, смелости в изложении их собственных замыслов, т.е. создаёт ситуацию успеха, обеспечивая постоянный тренинг положительных эмоций, чувств, переживаний.

Дидактические принципы реализации программы:

- принцип культуросообразности: построение или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно- творческого развития детей с учётом «природы» детей, возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

Дидактическое обеспечение.

1. Методические папки (материалы для бесед, иллюстративный материал): «Хохлома», «Гжель», «Пасха», «Пейзаж», «Графика», «Цветоведение», «Сказки», «Фрукты и овощи», «Аппликация», «Чудеса на бумаге», «Снежинки», «Аппликация и оригами», «Животные Севера», «Птицы Севера», «Безконтурное вырезание».
2. Наглядные пособия: образцы росписи, элементы росписи, образцы изделий.
3. Раздаточный материал: трафареты элементов росписи, трафареты форм, лекала.
4. Технологические карты.
5. Дидактические и развивающие игры «Графические задания», «Дорисуй», «Разрезные картинки», «Узнай, кто я?» и др.
6. Разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду (автор И.А. Лыкова).
7. Стенды с образцами росписи, таблицы образцов орнаментов.
8. Тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.).
9. Дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.).
10. Технологические карты по рисованию, для создания детьми технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы («Цветы», «Насекомые», «Зоопарк», «Космос», «Динозавры» и т.д.).
11. Серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

Методы организации учебно - воспитательного процесса.

- Словесные: чтение сказок, стихов, проговаривание поговорок; проговаривание вслух всех операций выполнения работы в последовательности; составление детьми вслух небольшого рассказа-описания «Что это?», «Зачем это?» и т.д.
- Наглядные: показ иллюстраций, образцов.
- Практические: многократное повторение действий и операций.
- Игровые: обыгрывание образа, дидактические и развивающие игры.

2.5 РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Программа «Фантазия и творчество» направлена на развитие детей с ОВЗ, в том числе гражданского воспитания. Каждое занятие соприкасается с циклом бесед «Разговор о важном».

Темы бесед.

Мы - Россия. Возможности - будущее
Что мы Родиной зовём?
Невозможное сегодня станет возможным завтра
Обычаи и традиции моего народа: как прошлое соединяется с настоящим
Если бы я был учителем
Отечество - от слова «отец»
Что мы музыкой зовём?
Счастлив тот, кто счастлив у себя дома
Мы - одна страна!
Языки и культура народов России: единство в разнообразии
Шапку надень!
Гордо реет над Россией флаг ее судьбы

Жить - значит действовать
 В жизни всегда есть место подвигу?
 Настоящая ответственность бывает только личной (Ф. Искандер)
 Светлый праздник Рождества
 Зачем мечтать?
 Как не попасть в цифровые ловушки?
 Ленинградский ломтик хлеба...
 С чего начинается театр?
 Хроника научных открытий, которые перевернули мир
 Россия в мире
 За что мне могут сказать «спасибо» (ко Дню защитника Отечества)
 Включайся!
 Мамина карьера
 Гимн России
 Путешествие по Крыму
 Как построить диалог с искусством?
 Трудно ли быть великим?
 Пока жива история, жива память...
 «Зелёные» привычки- сохраним природу вместе
 Как проявить себя и свои способности?
 Подвиг остается подвигом, даже если его некому воспеть...
 Может ли быть Тимур и его команда в 2023 году?
 Что нужно человеку для счастья?

2.6 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ, КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1.	Рекламная кампания, создание информационного буклета	Привлечение внимания учащихся и их родителей к деятельности объединения		Раздатка для родителей и детей
2.	Включение курса бесед «Разговор о важном» в каждое занятие	Развитие гражданской позиции, Любовь к Родине, уважение к государственным символам России, праздникам, традициям.	В теч. года	
3.	Участие в конкурсах, выставках	Раскрытие творческого потенциала, самовыражения	В теч. года	

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативная литература

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», (утв. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021)
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Литература для педагогов

1. Абрамова Г.С. Практикум по возрастной психологии: Учеб. Пособие для студ. вузов. М: Академия, 2005.-345с.
1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
2. Л.Куцакова «Энциклопедия творческого развития», 2012г.
3. А.Н. Малышева «Аппликация», 2001г.
4. Л.В.Базулиа И.В Новикова «Бисер»/ В.Н.Куров - Ярославль.: Академия развития.
5. Т.Н. Проснякова. «Цветы. Энциклопедия технологий прикладного творчества.» / Самара. «Фёдоров» 2007г. - 48с.
6. С.В.Соколова «Праздник оригами. Открытки, письма, сувениры.»/ С.Соколова - М.: Эксмо; СПб Домино, 2007г. - 352с.
7. Е.А.Ступак. «Оригами. Подарки к праздникам.» / Е.Ступак - М.: Айрис- пресс, 2007г. - 106с.
8. Н.И Фуникова, Н.П.Пакилева «Программы для детей с ограниченными возможностями здоровья.» / Под. Ред. В.В Садырина; -Челябинск.: ИИУМЦ
9. Л.В.Юртакова «Квиллинг: создаём композицию из бумажных лент» / Л.Юртакова, А.Юртакова. - М.: Эксмо, 2012г. - 64с.

Литература для учащихся

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. - М.: Изд-во Эксмо, 2005.- 64с.

Интернет - ресурсы

1. Правительство Российской Федерации: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://government.ru> (дата обращения: 19.02.2018). – Текст: электронный.
2. Государственный Эрмитаж: [сайт]. – Санкт-Петербург, 1998 – . – URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage> (дата обращения: 16.08.2017). – Текст. Изображение: электронные.
3. ТАСС: информационное агентство России: [сайт]. – Москва, 1999 – . – Обновляется в течение суток. – URL: <http://tass.ru> (дата обращения: 26.05.2018). – Текст: электронный.